

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

Art Monte-Carlo 2026 Grimaldi Forum Monaco

Du mercredi 29 avril au vendredi 1^{er} mai 2026
Vernissage VIP & Presse : Mardi 28 avril (18h-21h)

Monte-Carlo, 8 avril 2026 - Sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, Art Monte-Carlo célèbre son dixième anniversaire du 29 avril au 1^{er} mai au Grimaldi Forum. Le vernissage (sur invitation) se tiendra le mardi 28 avril en soirée.

À l'occasion de cette édition anniversaire, la foire s'ouvre à un nouveau chapitre : vingt-six galeries internationales seront réunies, une nouvelle section curatoriale verra le jour, et les dates printanières viennent affirmer l'ambition d'Art Monte-Carlo de s'inscrire parmi les rendez-vous majeurs du marché de l'art en Europe.

Cette édition s'inscrit également dans une nouvelle dynamique portée par son intégration à Informa Prestige, division luxe d'Informa, premier organisateur mondial de salons. Art Monte-Carlo rejoint ainsi un écosystème international de premier plan, capable d'accompagner son développement et de consolider durablement sa place dans le paysage culturel monégasque.

Galleries exposantes

Art Monte-Carlo réunira vingt-six galeries internationales au Grimaldi Forum, mettant à l'honneur l'art moderne et contemporain.

Parmi les galeries fidèles au salon, plusieurs noms prestigieux font leur retour cette année : Almine Rech, Cortesi, Galleria Continua, Suzanne Tarasieve, Semiose, Van de Weghe, Voena et Wilde.

La foire accueille également de nouvelles galeries, parmi lesquelles A&R Fleury (Paris), Cecilia Hillström Gallery (Stockholm), Fabienne Levy (Lausanne), Giovanni Martino Projects (Lugano), Lee & Bae (Busan), Mitterrand (Paris), Ritsch-Fisch Galerie (Strasbourg), Secci (Milan), ainsi que les galeries monégasques Hartford Fine Art - Lampronti Gallery et M.F. Toninelli Art Moderne.

Almine Rech / Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai, Monaco
A&R Fleury / Paris
Barovier & Toso / Venise
Cecilia Hillström Gallery / Stockholm
Cortesi Gallery / Lugano, Milan
Durazzo / Paris
Fabienne Levy / Lausanne, Genève, Zürich
Galerie Suzanne Tarasieve / Paris
Galerie Traits Noirs & Co / Paris
Galleria Accademia / Turin
Galleria Barbara Paci / Pietrasanta

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

Galleria Continua / San Gimignano, Paris, Rome, Beijing, La Havane, Sao Paulo
Giovanni Martino Projects / Lugano
Hartford Fine Art - Lampronti Gallery / Monaco
Lee & Bae / Busan
M.F. Toninelli Art Moderne / Monaco
Mitterrand / Paris
Olivier Varenne Art Moderne & Contemporain / Genève
Opera Gallery / Monaco, Paris, Madrid, Genève, New York, Miami, Dubaï, Singapour
Ritsch-Fisch Galerie / Strasbourg
Secci / Milan, Pietrasanta
Semiose / Paris
Van de Weghe / New York
Voena / Londres, Milan, Paris, New York
Wilde / Genève, Bâle, Zürich
193 Gallery / Paris, Venise, Saint-Tropez

Exposition spéciale sous le commissariat de Stefano Rabolli Pansera

Earthly Delights, une exposition collective sous le commissariat de Stefano Rabolli Pansera, s'inscrit au cœur de la nouvelle section curatoriale du Salon Art Monte-Carlo.

L'exposition réunira notamment des œuvres de Alvaro Barrington (Emalin), Francis Alÿs (Jan Mot), Leonora Carrington (Rosso Granada), Marcel Dzama (David Zwirner), Hans Josephsohn (Kesselhaus Josephsohn/Galerie Felix Lehner), Martin Kippenberger (Galerie Layr) et Ed Ruscha (Studio Bruno Tonini).

Prenant pour point de départ les écrits de Luis Buñuel sur le bar comme espace de solitude, de contemplation et de dérive mentale, l'exposition envisage le plaisir comme une condition de création. Loin de toute idée d'excès ou de spectacle, il y est compris comme une pratique attentive, fondée sur la répétition, la précision et l'intensité des gestes. Les œuvres réunies explorent des formes d'intimité et de perception à travers des actions modestes - attendre, observer, dessiner - qui deviennent autant de stratégies artistiques. En privilégiant la proximité et l'introspection, *Earthly Delights* met en lumière une relation au monde fondée sur le détail, le temps long et la construction patiente de l'imaginaire.

Liste complète des œuvres: Augusta Serapinas et Francesco Vezzoli (Apalazzogallery) ; Lorenzo Mason (Mason Studio) ; Anton Munar et Thea Gvetadze (LC Queisser) ; Latthapon Korkiartakul (Nova Contemporary) ; Thomas Hutton et Tamara Henderson (Sylvia Kouvali Gallery) ; Donald Judd, Bas Jan Ader, William Leavitt, Sol LeWitt, Superstudio, David Hammons, Enzo Mari, Bruce Nauman, Blinky Palermo, Ed Ruscha et Harald Szeemann (Studio Bruno Tonini) ; Yutaka Sone et Noah Latif Lamp Shun Owada (Tommy Simoens Gallery) ; Marta Roberti (Sara Zanin Gallery) ; Alvaro Barrington, Sung Tieu et Kate Spencer Stewart (Emalin) ; Remy Zaugg (Gerber & Stauffer Fine Arts) ; Hans Josephsohn (Kesselhaus Josephsohn/Galerie Felix Lehner) ; Martin Kippenberger et Matthias Noggler (Galerie Layr) ; Leonora Carrington et Lucian Freud (Rosso Granada) ; Mario García Torres, Stanley Brouwn et Francis Alÿs (Jan Mot) ; Marcel Dzama (David Zwirner) ; Carlo Magini (Moretti Fine Art) ; Tobias Just (Barbati Gallery) ; Edi Hila (Mitterrand) ; Laurie Simmons (Almine Rech) ; et Pascale Marthine Tayou (Galleria Continua).

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

Stefano Rabolli Pansera est architecte et curateur, à la croisée de l'art contemporain, de l'architecture et de la géopolitique. Diplômé de l'Architectural Association (Londres), il a travaillé chez Herzog & de Meuron avant de retourner à l'AA pour y enseigner. En 2013, il fonde Beyond Entropy, développant des projets en Europe, en Afrique et en Méditerranée, et curateur du Pavillon de l'Angola à la Biennale de Venise, récompensé par le Lion d'or. Il a dirigé la galerie en plein air Mangiabarche en Sardaigne, collaboré avec Hauser & Wirth pour l'ouverture de son espace à Saint-Moritz, et dirige depuis 2022 le Bangkok Kunsthalle et le Khao Yai Art Forest, tout en étant directeur artistique du St. Moritz Art Film Festival. Ses collaborations curatoriales incluent Absalon, Korakrit Arunanondchai, Michel Auder, Louise Bourgeois, Christoph Büchel, Tang Chang, Richard Long, Fujiko Nakaya, Yoko Ono, entre autres.

Un programme de conversations inédites

Un programme de conférences rythmera les journées du salon, avec la participation de collectionneurs et de professionnels du marché. Parmi les temps forts :

- Juergen Teller, l'un des photographes les plus influents de sa génération, en conversation avec Thierry Consigny. Connu pour son esthétique brute et irrévérencieuse et son refus de se conformer aux conventions de l'industrie de la mode, Teller a redéfini les frontières entre art et photographie commerciale.
- *Collecting with Purpose* : conversation entre Batia Ofer et Simon de Pury.
- *Sculpting Space* : conversation entre Marc-Olivier Wahler et H.E. Sheikh Rashid Al Khalifa, avec une intervention de Simon de Pury.
- L'artiste Ron Arad, en conversation avec Federica Beretta, Opera Gallery.
- *Parallel Passions* : Mia Rigo et Alfredo Saitta, modérée par Federica Beretta, autour de leur vision du collectionnisme guidé par la passion.
- *Collectionneurs Anonymes. Confessions autour de l'achat compulsif* : animée par Thierry Leviez avec David Iakobachvili et Claudio Morra.
- *Rendez-vous d'Été : les expositions à ne pas manquer sur la Côte d'Azur* : modérée par Lea Toesca, réunissant des représentants d'institutions majeures telles que le NMNM, la Fondation Maeght, la Villa Arson et les musées nationaux Marc Chagall et Pablo Picasso.

Une collaboration horlogère et joaillière

Art Monte-Carlo est fier de poursuivre sa collaboration avec la Maison Piaget, partenaire horloger et joaillier d'Art Monte-Carlo. Depuis 1874, Piaget incarne une vision audacieuse du luxe, où l'élégance se conjugue à l'extravagance, et où la création dépasse les limites du savoir-faire horloger et joaillier pour rejoindre le champ de l'expression artistique.

Fidèle à son esprit libre et à son goût du dialogue avec les artistes, la Maison a toujours

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

placé la création au cœur de son identité. De Salvador Dalí à Andy Warhol, en passant par les grands maîtres de la joaillerie, Piaget cultive un art de vivre où le temps se pare de lumière, de mouvement et d'éclat.

Dans le cadre d'Art Monte-Carlo la Maison dévoilera ses créations passées et présentes ; des pièces qui célèbrent un art de vivre fait d'élégance, de liberté et de créativité où l'artisanat d'exception rencontre les artistes visionnaires. Maîtrise du geste, innovation des formes, richesse des matières : chaque pièce incarne la liberté créative propre à la Piaget Society, communauté d'esthètes, de collectionneurs et de talents réunis par le goût du sublime. Plus qu'une présence, une célébration de l'audace, du style et de la beauté, au cœur de la Riviera.

Art Monte-Carlo rejoint Informa Prestige

Désormais intégrée au groupe Informa, premier organisateur mondial de salons, Art Monte-Carlo rejoint la division dédiée au luxe *Informa Prestige*, aux côtés du Monaco Yacht Show, de Top Marques Monaco et de BOAT International Media.

Cette intégration offre à Art Monte-Carlo un cadre de développement en adéquation avec son niveau d'exigence, lui permettant de consolider la qualité de son format, d'affiner son positionnement et de s'inscrire dans un environnement international structuré. La foire bénéficiera notamment d'un programme hors-les-murs élargi, soutenu par le réseau international d'Informa - en particulier à Monaco et dans l'univers du yachting - ainsi que par son expertise dans la création d'expériences à forte valeur ajoutée. Elle renforce ainsi son rayonnement et affirme son ambition de proposer un programme exigeant et distinctif, à destination des collectionneurs et amateurs d'art de la Côte d'Azur et au-delà.

Art Monte-Carlo remercie ses partenaires : Piaget, Jutheau Husson, SMT Fine Art, Ruinart, Baron de Monte-Carlo, MarGin et Monaco Check-In.

Contacts presse

IC Insight Communications

Jasmine Spezie – Adèle Godet
Adele@insightcommunications.cc
+33 1 42 84 19 09
+33 6 30 79 44 80

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

A découvrir pendant Art Monte-Carlo

Le Sentiment de la Nature – L'art contemporain au miroit de Poussin, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco

Selon Pierre Rosenberg, Nicolas Poussin est le premier peintre à s'intéresser non plus au paysage, mais à la Nature. Il le fait avec un lyrisme de plus en plus sensible au cours de sa carrière. Poussin fait école, et quelque chose de ce « sentiment de la nature » passe aux générations suivantes, de Gaspard Dughet à Joseph Vernet. Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Alors que l'angoisse écologique domine nos sociétés, reste-t-il des artistes pour dépeindre la nature avec poésie ? C'est la question que veut explorer l'exposition en confrontant des peintures classiques à des œuvres contemporaines : sculptures, installations, photographies, vidéos, films, peintures et dessins.

Commissaire : Guillaume de Sardes

Scénographe : Christophe Martin

Drama Club - Genevieve Figgis, Almine Rech, Monaco

Almine Rech Monaco a le plaisir de présenter *Drama Club*, la neuvième exposition personnelle de Genevieve Figgis avec la galerie, visible du 14 avril au 25 septembre 2026. La théâtralité est au cœur de la pratique de Genevieve Figgis. Souvent poussées à des extrêmes foisonnants, ses peintures réinventent l'histoire de l'art avec une ironie aiguisée et une maîtrise luxuriante de la couleur et de la texture.

L'artiste nourrit une fascination de longue date pour le XVIII^e siècle - l'âge de l'absolutisme exerce sur elle une séduction à la fois esthétique et thématique. Comme elle le souligne : « J'aime les costumes, l'histoire et les peintures créées à cette époque parce qu'elles sont théâtrales. J'utilise la peinture comme un moyen d'explorer différentes périodes de l'histoire. »

Ron Arad, de 1992 à 2026, Opera Gallery, Monaco

Opera Gallery Monaco a le plaisir de présenter une exposition retraçant plus de 30 ans de création du célèbre designer Ron Arad.

Depuis le moment où il transforma pour la première fois un siège de voiture récupéré dans une casse en sa fameuse *Rover chair*, Arad est animé par la curiosité. Cette première création a donné le ton d'une pratique caractérisée par l'exploration ludique, la rigueur technique et le refus d'être limité par les frontières disciplinaires. Pour Arad, chaises, tables et sculptures ne sont pas des catégories séparées : elles sont toutes l'expression d'une même impulsion interrogative, chacune constituant une expérience sur la forme, la matière et la perception.

Borrowed Words, une performance d'Oriol Vilanova organisée par le Nouveau Musée National de Monaco, Jardins Japonais (à côté du Grimaldi Forum)

Borrowed Words est une performance écrite par l'artiste et interprétée par un collectionneur ou une collectionneuse. C'est une déclaration d'amour inconditionnel d'un individu à ses objets. Empruntés à la chanson populaire, au théâtre de l'absurde ou à la poésie surréaliste, ses mots sincères soulignent l'intensité qui relie le collectionneur à sa collection. La performance, acquise par le NMNM en 2021, a donné lieu à une édition d'artiste publiée en

Art Monte-Carlo Salon d'Art 29.04—01.05.26

six langues et à plusieurs interprétations à la Villa Sauber et lors de la foire Art Genève, produites par le musée.

L'acquisition et l'activation régulière de cette œuvre participent d'une démarche holistique autour de l'idée de collection que le MNM transmet à travers ses expositions, publications et programmes pédagogiques.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980), installé à Bruxelles, collectionne depuis plus de vingt ans des cartes postales chinées sur les marchés aux puces. Classées et inventoriées, elles deviennent des œuvres interrogeant la mémoire, collective comme subjective, et les mécanismes d'apparition et de disparition de la valeur dans l'art. Récemment exposé à Garage Cosmos (Bruxelles), Kunstmuseum Bochum, ICA Sofia, Albright-Knox Art Gallery (Buffalo), MNM, Fundació Antoni Tàpies (Barcelone), CA2M (Móstoles), M Museum (Leuven) et Museo Cerralbo (Madrid), il représentera l'Espagne à la 61^e Biennale de Venise en 2026. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Interprètes : les collectionneuses Tiqui AtencioDemidjian et Fatima Maleki

Core Meu – Jean-Christophe Maillot, Les Ballets de Monte-Carlo

Dans Core Meu, il est question de transe et de sacrifice. Réalisant le grand écart entre la danse sur pointe et la tarentelle, le ballet nous entraîne aux confins de la Méditerranée, dans la Région des Pouilles italiennes. Accompagnée par Antonio Castrignanò et ses musiciens, l'énergie qui se dégage de cette « masse » de danseurs tournoyant au son du tamburello nous renvoie directement aux origines de la danse. Les villageois défiant l'église en faisant de la tarentelle un remède supposé soigner les piqûres de tarentules, s'adonnaient jusqu'à l'épuisement à cette danse populaire où se mêlent transe et séduction. La chorégraphie de Jean-Christophe Maillot alterne des moments de sensualité apaisée avec des séquences de pure débauche physique. Montant en intensité pendant près de quarante minutes, Core Meu célèbre l'ivresse de la danse et délivre un final dionysiaque à l'issue duquel les cinquante danseurs s'écroulent comme un seul corps.

Monaco Art Week

Placée sous le Haut Patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, la Monaco Art Week se tiendra du 27 avril au 1er mai 2026. Pour sa 8^e édition, l'événement renoue avec son calendrier printanier originel et s'inscrit, une fois encore, en résonance avec le salon Art Monte-Carlo. À l'initiative de galeries, de maisons de ventes et d'acteurs engagés du monde de l'art, la Monaco Art Week propose au public un parcours artistique à travers plusieurs quartiers emblématiques de la Principauté. Expositions, conférences et rencontres avec les artistes rythmeront cette semaine dédiée à la création, offrant une vision riche et éclectique des pratiques artistiques. De la sculpture à la peinture, en passant par la haute joaillerie, les œuvres présentées illustreront un large panorama, de l'art ancien à l'art moderne et contemporain. L'édition 2026 réunira, à travers différents quartiers de la Principauté, les participants suivants : Artcurial ; Christie's ; collect|mc ; HOFA ; Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ; Kamil Art Gallery ; Elisabeth Lillo-Renner ; Moretti Fine Art ; NM Contemporary ; Opera Gallery ; Almine Rech ; Galerie Adriano Ribolzi ; Sotheby's ; M.F. Toninelli Art Moderne.